

Paul Haegele

(1894-1977)

Verzeichnis seines musikalischen Nachlasses

(Cod. mus. II fol.356) in der

Württembergischen Landesbibliothek, Handschriftenabteilung

Enthält: Kompositionen, Werkverzeichnis, Biographie (tabellarisch), Festprogramm mit Moderationstext zum 100. Geburtstag von P.H., Nachbarschaftsschule Berglen-Oppelsbohm, 26.2.1994.

Legende: „Datum“ = Komposition beendet. Gezählt sind die *beschriebenen* Seiten (Titelblatt + Notenseiten), gelegentlich abweichend von der Seitenzählung auf den Manuskripten. Titelnennung und Datierung folgt den Angaben auf den Manuskripten. Wo diese Angaben fehlen, ist das beiliegende Werkverzeichnis verbindlich, durch eckige Klammern kenntlich gemacht.

Gliederung:

- I. Orchesterwerke (1-24)
- II. Klavierwerke (25-31)
- III. Kammermusikalische Werke (32-37)
- IV. Gesang und Klavier (38-70)
- V. Kirchenmusikalische Werke (71-79)
- VI. Chorwerke (80-83)

Signatur	Titel	Besetzung	Datum	Anmerkungen
<i>I. Orchesterwerke</i>				
Cod.mus.II fol.356, 1	Vorspiel zu einer komischen Oper	Großes Orchester	1927/1950	Partitur, Manuskript, 92 Seiten. Frühe Datierung nach dem Werkverzeichnis, mit Bleistift notiert S. 92: „5.11.50“. Beiliegend ein Schreiben des Schwäbischen Symphonieorchesters Reutlingen vom 7. April 1953

				(⇒ Cod.hist. qt. 769).
Cod.mus.II fol.356, 2	In den Berglen. Suite für großes Orchester.	Großes Orchester	11.7.1956	Partitur, Manuskript. 56 Seiten.. „Wilhelm Locks zugeeignet“. Sätze: <ol style="list-style-type: none"> 1. Am Bächlein entlang 2. Beim Tanz 3. Der Weidenbaum 4. Ein Lied 5. Heimwärts
Cod.mus.II fol.356, 3	In den Berglen. Suite, bearbeitet für Streichorchester	Streichorchester	13.7.1958	1. Partitur, Manuskript. 20 Seiten. Bearbeitung von Cod.mus.II fol.356, 2. 2. Klavierauszug, Manuskript. 11 Seiten Doppelblätter ineinander gelegt, datiert: 8.1.1958. „Wilhelm Locks zugeeignet“.
Cod.mus.II fol.356, 4	Divertimento für Streichorchester	Streichorchester	14.6.1959	Partitur, Manuskript. 18 Seiten. Tinte teilweise verschmiert. „Dr. Georg Daiber gewidmet“. Sätze: <ol style="list-style-type: none"> 1. Menuett 2. Intermezzo 3. Capriccio 4. Scherzo 5. Elegia (oder: Elegie) 6. Dialogo (oder: Dialog). Die Nr. 1-3 sind identisch mit Cod.mus.II fol.356, 33, die Nr. 4-6 mit Cod.mus.II fol.356, 34.
Cod.mus.II fol.356, 5	Im Schwäbischen Wald. Suite für Streichorchester	Streichorchester	3.5.1966	Partitur, Manuskript. 23 Seiten. Sätze: <ol style="list-style-type: none"> 1. Geruhames Wandern 2. Waldblume 3. Traumbilder im Waldesdunkel 4. Am See 5. Fernsicht
Cod.mus.II fol.356, 6	Zu Lauterbach. Phantasie	Großes Orchester	4.8.1950	Partitur, Manuskript. 42 Seiten.

Cod.mus.II fol.356, 7	Barkarole	Großes Orchester	16.2.1949	Partitur, Manuskript. 16 Seiten. Auf S. 16 eine Skizze mit Bleistift, Titel „Sinfonietta für Kammerorchester (+ Instrumentationsentwurf + 1 Takt Noten [„Thema“]).
Cod.mus.II fol.356, 8	Scherzo	Großes Orchester	15.11.1948	Partitur, Manuskript. 23 Seiten.
Cod.mus.II fol.356, 9	Rondo	Großes Orchester	15.12.1949	Partitur, 54 Seiten Doppelblätter ineinander gelegt, S. 1-20, 21-36, 37-54).
Cod.mus.II fol.356, 10	Konzert für Klavier und Orchester (2. Satz)	Großes Orchester, Klavier	2.7.1938	1. Partitur, Manuskript, des 2. Satzes, 20 Seiten Doppelblätter ineinander gelegt, mehrere Datierungen. 2. Klavierstimme (Manuskript) des 2. Satzes, autograph, 5 Seiten Doppelblätter ineinander gelegt.
Cod.mus.II fol.356, 11	Tarantella Nr. 1	Großes Orchester	14.9.1949	1. Partitur, Manuskript. 47 Seiten. 2. Klavierauszug, 9 beschriebene Seiten Doppelblätter ineinander gelegt, mehrere Datierungen, datiert 14.4.1939 [!].
Cod.mus.II fol.356, 12	Tarantella Nr. 2	Großes Orchester	10.3.1949	Partitur, Manuskript. 36 Seiten.
Cod.mus.II fol.356, 13	Auf Wanderung. Ouverture	Großes Orchester	25.3.1950	Partitur, Manuskript. 46 Seiten. „Dem Schwäbischen Albverein gewidmet“.
Cod.mus.II fol.356, 14	Ständchen	Großes Orchester / Kleines Orchester	4.5.1949	1. Partitur, Manuskript, für Großes Orchester, 20 Seiten. 2. Partitur, Manuskript, für Kleines Orchester, 18 Seiten Doppelblätter ineinander gelegt, datiert 5.12.1939 [!]. Auf Seite 1 wird eine Klavierstimme/ein Klavierauszug (?) angekündigt „siehe Anlage“; Anlage fehlt.
Cod.mus.II fol.356, 15	Musik im Park. [Suite]	Großes Orchester	10.6.1966	Partitur, Manuskript. 20 Seiten, Doppelblätter ineinander gelegt. Ein Klavierauszug ist auf den

				beiden unteren Systemen mit notiert.
Cod.mus.II fol.356, 16	Tanzweise	Kleines Orchester	12.12.1948	Partitur, Manuskript. 23 Seiten.
Cod.mus.II fol.356, 17	Steckenpferd. Marsch	Salonorchester (Bearbeitung)	[1918]	Druck: Kommissionsverlag Ludwig Vahlberg, Stuttgart. Stimmen. Auf der Titelseite als „Bearbeitung für Salonorchester vom Komponisten“ ausgewiesen, siehe Cod.mus. II fol. 356, 18. „René Verkoyen gewidmet“.
Cod.mus.II fol.356, 18	Steckenpferd	Großes Orchester	1918/1951	Partitur, Manuskript. 12 Seiten, Datierung S. 12: „Partitur beendet 2.7.51. Dauer 2 ½ Min. (in englischer Gefangenschaft komponiert) (für SO.)“. Am 27.1.1917 wurde P.H. in der Somme-Schlacht schwer verwundet, kam in Kriegsgefangenschaft in England und leitete dort die Musikkapelle. Siehe Cod.mus.II fol. 356, 17.
Cod.mus.II fol.356, 19	Liebeserklärung. Walzer	Orchester	[1921]	Partitur, Manuskript. 21 Seiten, Anmerkung auf der Titelseite „Abschrift aus Orig. Exemplar“.
Cod.mus.II fol.356, 20	Fröhlicher Walzer	Großes Orchester	[1937]/1950	1. Partitur, Manuskript. 37 Seiten, datiert: 2.9.1950. 2. Klavierauszug und Stimmen. Druck: Verlag Ludwig Vahlberg Stuttgart. „Meiner Frau gewidmet“. Handschriftliche Widmung als Zusatz auf dem Titelblatt „Für Elsbeth! 20.7.38. P.H.“
Cod.mus.II fol.356, 21	Elegischer Walzer	Großes Orchester	[1923]	Partitur, Manuskript. 28 Seiten.
Cod.mus.II fol.356, 22	Lyrischer Walzer	Großes Orchester	1925 (oder 1926)/1939	Partitur, Manuskript. 15 Seiten, Doppelblätter ineinander gelegt. Datierung S. 15: „Instrumentierung ab 21.1.39, beendet 2.Febr.1939, komp. 1925 od. 26. (Klavier)“.
Cod.mus.II fol.356, 23	Melancholischer Walzer	Großes Orchester	22.7.1949	Partitur, Manuskript. 23 Seiten, Doppelblätter ineinander gelegt.
Cod.mus.II fol.356, 24	In Wien. Walzerlied	Großes Orchester	[1922]	Partitur, Manuskript. 9 Seiten. ⇒ Schreiben des Reichssenders Stuttgart vom 4.1.1939 (⇒ Cod.hist. qt. 769)

II. Klavierwerke				
Cod.mus.II fol.356, 25	Kleines Tanzstück	Klavier	1952	Partitur, Manuskript. 1 Seite (Doppelblatt). Datierung mit Bleistift eingetragen „zu Weihnachten 1952“.
Cod.mus.II fol.356, 26	Zwei kleine Klavierstücke	Klavier	Juni 1920	Partitur, Manuskript. 3 Seiten (Doppelblatt). Datierung mit Bleistift eingetragen S. 3. Laut Eintrag S. 3 mit Tinte: „Abschrift Anfang Jan. 1935“.
Cod.mus.II fol.356, 27	Scherzo	Klavier	Oktober 1925	Partitur, Manuskript. 4 Seiten (Doppelblatt). Anmerkung S. 4: „Abschrift für meine Base Elsbeth Jetter. 30.1.38. – P.H.“
Cod.mus.II fol.356, 28	[Menuett]. Stück aus einer kleinen Suite für Streichtrio	Klavier	Juni 1957	Partitur, Manuskript. 4 Seiten (Doppelblatt).
Cod.mus.II fol.356, 29	Tanz-Intermezzo? Tanzlied?	Klavier	[1922]	Partitur, Manuskript. 4 Seiten (Doppelblatt). Zahlreiche Bleistifteintragungen mit Instrumentierungsanweisungen.
Cod.mus.II fol.356, 30	Tanzweise	Klavier	[1940/1948]	Partitur, Manuskript. 4 Seiten (Doppelblatt). Zahlreiche Bleistifteintragungen mit Instrumentierungsanweisungen. Auf der Innenseite der Kapsel vermerkt: „Tanzweise – für kleines Orchester 1948, - für Klavier 1940“.
Cod.mus.II fol.356, 31	Ständchen	Klavier	7.8.1939	Partitur, Manuskript. 4 Seiten (Doppelblatt). Zahlreiche Bleistifteintragungen mit Instrumentierungsanweisungen. Anmerkung S. 1: „Klav.Auszug“.
III. Kammermusikalische Werke				
Cod.mus.II fol.356, 32	Romanze, für Violoncello und Klavier	Violoncello, Klavier	September 1938	1. Partitur, Manuskript. 5 beschriebene Seiten, Doppelblätter ineinander gelegt. Datierung S. 1. 2. Violoncello-Stimme, Manuskript, 4 Seiten

				(Doppelblatt).
Cod.mus.II fol.356, 33	3 Stücke für 2 Violinen und Violoncello	2 Violinen, Violoncello	21..6.1957	Partitur, Manuskript. 5 Seiten, Doppelblatt + Einzelblatt. Anmerkung S. 1: „Familie Dr. Georg Daiber gewidmet – sie erhielten die Reinschrift-Stimmen“. Stücke: 1. Menuett 2. Intermezzo 3. Tanz Die Stücke sind identisch mit Cod.mus.II fol.356, 4 [1.-3.]
Cod.mus.II fol.356, 34	Drei kleine Stücke, Nr. 2 für zwei Violinen und Violoncello	2 Violinen, Violoncello	7.12.1958	Partitur, Manuskript. 4 Seiten, Doppelblatt. Anmerkung S.1 mit Bleistift: „Abschr. am 11.12.58“, Anmerkung S. 4 mit Tinte: „Abschrift für Elsbeth zu Weihnachten 1958“. Stücke: 1. Scherzo 2. Elegia 3. Dialogo ⇒ Cod.mus.II fol.356, 4 [4.-6.]
Cod.mus.II fol.356, 35	Rondo für Violine, Violoncello und Klavier	Violine, Violoncello, Klavier	24. August 1938	1. Partitur, Manuskript. 16 Seiten, Doppelblätter ineinander gelegt. 2. Violinstimme, Manuskript, 4 Seiten (Doppelblatt). 3. Violoncello-Stimme, Manuskript, 4 Seiten (Doppelblatt).
Cod.mus.II fol.356, 36	[3 Stücke für Violine und Klavier]	Violine, Klavier	1944	Partitur, Manuskript. 11 Seiten, Doppelblätter ineinander gelegt. Das 3. Stück ist Fragment. Stücke: 1. Gemässigt 2. Langsam 3. Etwas lebhaft
Cod.mus.II fol.356, 37	Kleine Suite, für Violine,	Violine,	6.7.1939	Partitur, Manuskript. 7 Seiten, Doppelblätter

	Blockflöte und Klavier	Blockflöte, Klavier		ineinander gelegt.
IV. Gesang und Klavier				
Cod.mus.II fol.356, 38	Fünf kleine Lieder	Singstimme, Klavier	1915-1922 (?)	<p>1. Partitur, Druck: Verlag Ludwig Vahlberg, Stuttgart. Lieder:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Gefunden (Goethe) b. Mädchenlied (Otto Julius Bierbaum) c. Februarsonne (Cäsar Fleischlen) d. Ein Stündlein wohl vor Tag (Mörrike) e. Warnung (Grimminger) <p>Anmerkung auf dem Titelblatt: „Komp. 1919 u. 1920“.</p> <p>2. Partituren, Manuskripte</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Gefunden (Göthe). Partitur, 3 Seiten, Doppelblatt. Datierung S. 3: „18.2.22“, Titelblatt: „Meiner Base Elsbeth Jetter zum 16. Geburtstage.“ Anmerkung mit Bleistift: „geb. 26.2.06“. b. Mädchenlied (Otto Julius Bierbaum). Partitur, 1 Blatt, Datierung: „1.2.20“. „Fräulein Mathilde Jetter zu eigen“. c. Februarsonne (Fleischlen). Partitur, 1 Blatt, Datierung: „1915“. e. Warnung (Grimminger). Partitur, 3 Seiten, Doppelblatt. Datierung S. 1: „27.8.19“. „Hermine zu eigen“. <p>[d. fehlt! Datierung „1920“ nach Angaben auf dem Kapsel-Umschlag].</p>
Cod.mus.II fol.356, 39	Vier einfache Lieder	Singstimme,	1915-1937	1. Partitur, Druck: Verlag Ludwig Vahlberg, Stuttgart.

		Klavier		<p>„Georg Mehrer gewidmet“. Lieder:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Abendgang (Hermann Gerstmayer). b. Stell auf den Tisch (Hermann von Gilm) c. Erinnerungen (T. Resa) d. Herbstbild (Hebbel) <p>2. Partitur, Manuskript, 4 Seiten, Doppelblatt, eine Seite doppelt beklebt. Datierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Abendgang: 1915 b. Stell auf den Tisch: 1915 c. Erinnerungen: 1919 d. Herbstbild: 14.7.1937 <p>Beigefügt ein Schreiben von Hermann Gerstmayer, Stuttgart, den 5. August 1915 (⇒ Cod.hist. qt. 769)</p>
Cod.mus.II fol.356, 40	Vier heitere Lieder	Singstimme, Klavier	1915-1936	<p>1. Partitur, Druck: Verlag Ludwig Vahlberg, Stuttgart. „Elsbeth Jetter gewidmet“. Lieder</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Das Mägdlein und der Spatz (Slawisches Lied) b. Gigerlette (O. J. Bierbaum) c. Pendel (G. Falke) d. Der Frühlingskasper (R. Dehmel) <p>2. Partitur, Manuskript, 7 Seiten. Anmerkung S. 7: „Alle Lieder zum 25.2.35 neu geschrieben“. Datierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Gigerlette: 1925 b. Pendel: „Ende Okt. 1936“ c. Der Frühlingskasper: 1925 d. Das Mägdlein und der Spatz: 1915
Cod.mus.II fol.356, 41	Drei Lieder	Mittlere Stimme, Klavier	1925-1926	<p>Partitur, Manuskript, 11 Seiten. Anmerkung S. 11: „Abschrift Oktober 1927“. Eingelegt ist ein Zeitungsausschnitt mit einem Artikel über „Ludwig</p>

				<p>Bäte“ [!]. Lieder:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sie sind so schön die milden (Edith Rhonsperger), datiert „Febr. 1925“ 2. Mädchenträume (Ricarda Huch), datiert „Nov. 1925“ 3. Dorf am Mittag (Ludwig Baete), datiert „Juni 1926“.
Cod.mus.II fol.356, 42	Drei schlichte Lieder	Gesang, Klavier	1915	<p>Partitur, Manuskript, 4 Seiten (Doppelblatt + eingelegtem Einzelblatt). Lieder:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abendständchen (Brentano), datiert: 1915, „neu gefasst 26.8.45“ 2. Schicksal (Karl Lieblich), datiert: 15.5.1915, „neu gefasst 26.5.45“ 3. Schöner als die gelben Blumen (Hermann Gerts Mayer), datiert: 1915, „27.8.45 neu geschrieben“. <p>⇒ Schreiben von H. Gerstmayer mit Gedichten (⇒ Cod.hist. qt. 769).</p>
Cod.mus.II fol.356, 43	Vier Liebeslieder (+ Kompositionsentwurf)	Gesang, Klavier	1945	<p>Partituren, Manuskripte. Lieder:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Minnelied (Ludwig Tieck), 2 Seiten, datiert: 18.2.1945. 2. Die Blumen in dem Garten (Max Barthel), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 15.4.1945. 3. Abendsonne (Aus dem Chinesischen, Sang-Li-Po, Nachdichtung von Bethge), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 17.4.1945. 4. Am Abend (Bruno Müller), 1 Seite, datiert: 7.8.1945. Auf der Rückseite findet sich der Entwurf zu einem weiteren Lied „Der Apfelgarten“ (Rilke). Beigelegt ein Typoskript mit dem Titel „Drei Liebeslieder“ mit den Texten 1-3, 2 Blätter.
Cod.mus.II fol.356, 44	Drei Lieder nach	mittlere	1939	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partitur, Druck: Verlag Ludwig Vahlberg, Stuttgart.

	Gedichten von Rudolf G. BInding	Singstimme, Klavier		<p>„Wilhelm Schmid zugeeignet“. Lieder:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Stunden voll von süßen Traurigkeiten b. Magische Stunde c. Sinkendes Jahr <p>2. Partitur, Manuskripte.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Stunden voll von süßen Traurigkeiten, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 6.6.1939. b. Magische Stunde, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 9.6.1939. c. Sinkendes Jahr, 4 Seiten, Doppelblatt, datiert: 22.6.1939.
Cod.mus.II fol.356, 45	[Zwei Lieder nach William Blake, übersetzt von Georg von der Vring]	Gesang, Klavier	1971	<p>Partitur, Kopie des Manuskripts, 5 Blätter.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aufklang, 2 Seiten, datiert 16.2.1971. 2. Frühling, 3 Seiten, datiert 14.4.1971. <p>Beiliegend das Typoskript der Texte, 2 Blätter.</p>
Cod.mus.II fol.356, 46	Lieder nach schwäbischen Dichtern	Gesang, Klavier	1942-1947	<p>Partituren, Manuskripte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spielmanns Abschied (Helmut Dinkel), 1 Seite, datiert 12.9.1943. 2. Heimatwonne (Martin Vollmer), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 31.12.1943. 3. Heimat (Hans Reyhing), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert 20.8.1943. 4. Sommer (Christian Wagner), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 21.8.1943, „Abschrift: 16.8.47“. 5. Weihnacht (August Lämmle), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 16.9.43, „Abschrift: 16.8.47“. 6. Der Blütenzweig (Hermann Hesse), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 28.8.1943.

				<p>7. Die Birke (Hermann Hesse), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 4.9.1943.</p> <p>8. Jeden Abend (Hermann Hesse), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 1.9.1943.</p> <p>9. Es ist kein Glück (Gotthilf Krauter), 4 Seiten, Doppelblatt, datiert: 8.10.1942.</p> <p>10.a. Ich brauche einen Stern (G. Krauter), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 8.2.1945.</p> <p>10.b. Ich brauche einen Stern (G. Krauter), Entwurf, Rückseite von 10.a.</p> <p>11. (Noch einige) Lieder nach schwäbischen Dichtern, 9 Seiten, ineinander gelegte Doppelblätter.</p> <p>a. Sterntaler (Albrecht Goes), datiert S. 5: 19.7.1947, „Abschrift 6.II.55“.</p> <p>b. Ständchen (Hans Heinrich Ehrler), datiert S. 7: 2.1.1944, „Abschr. 8.II.55“.</p> <p>c. Abschied (Julius Fuchs), datiert S.9: 23.6.1946, „Abschr. 9.II.55“.</p> <p>⇒ Zahlreiche Briefe der Dichter (Cod.hist ???).</p>
Cod.mus.II fol.356, 47	[Drei Lieder aus dem Bulgarischen]	Gesang, Klavier	1945	<p>Partituren, Manuskripte.</p> <p>1. Mädchen und drei Vögel, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 8.4.1945</p> <p>2. Im Garten, 4 Seiten, Doppelblatt, datiert: 25.3.1945.</p> <p>3. Erjagt, 4 Seiten, Doppelblatt, datiert: 1.4.1945.</p> <p>Beiliegend das Typoskript der Texte, 1 Blatt.</p>
Cod.mus.II fol.356, 48	Drei Lieder auf Gedichte von Max Dauthendey	Gesang, Klavier	1945	<p>Manuskript, 7 Seiten, ineinander gelegte Doppelblätter.</p> <p>1. Der Wachtelruf, datiert S.3: 1.3.1945</p>

				<p>2. Alle handeln, wie die Herzen müssen, datiert S. 5: 1.3.1945.</p> <p>3. Juli, datiert S. 7: 4.3.1945; „Reinschrift der drei Lieder am 8.3.45 beendet.“</p>
Cod.mus.II fol.356, 49	Drei englische Gedichte	Singstimme, Klavier	1947	<p>Partituren, Manuskript, 6 Seiten, 2 Doppelblätter. „Dr. Max Jordan gewidmet“. Lieder:</p> <p>1. It is the hour (Lord Byron), datiert:2.7.1947</p> <p>2. To Autumn (John Keats), datiert: 14.7.1947.</p> <p>3. My Lady's Presence (Henry Constable), datiert: 23.7.1947.</p>
Cod.mus.II fol.356, 50	Sechs Lieder auf Gedichte von Hilde Fürstenberg	Gesang, Klavier	1961-1966	<p>Partituren, Manuskripte und Kopien von Manuskripten, 7 Einzelblätter, 1 Doppelblatt. Lieder:</p> <p>1. Die Muschel, 1 Seite, datiert 3.4.1961.</p> <p>2.a. Nächtliche Impressionen, 1 Seite, datiert: [1961].</p> <p>2.b. Die Muschel, 1 Seite (Rückseite von 2.a.).</p> <p>3. Bedrohte Fahrt, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 27.5.1961.</p> <p>4. Nun ist der Sterne Schein, 1 Blatt, datiert: 11.4.1962.</p> <p>5. Herbstgefühl, 2 Blätter, Kopie des Manuskripts, datiert: 2.2.1966.</p> <p>6. Menschenwege, 2 Blätter, Kopie des Manuskripts, datiert: 2.3.1963.</p>
Cod.mus.II fol.356, 51	Achtundzwanzig Lieder auf Gedichte von Goethe	Gesang, Klavier	1915-1963	<p>Partituren, Manuskripte. Titellentwurf 1. Seite „An den Mond“ mit Bleistift eingetragen: „27 Lieder auf Gedichte von Goethe op. 35“. „Bruno Müller gewidmet“.</p> <p>1. An den Mond, 6 Seiten, datiert: Mai 1941.</p> <p>2. Mai, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 22.8.1941.</p> <p>3. Sehnsucht, 4 Seiten, Doppelblatt, datiert:</p>

				<p>5.4.1942.</p> <p>4. Gesang der Geister über den Wassern, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 27.5.1942.</p> <p>5. Aussöhnung, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 26.3.1943.</p> <p>6. Frühzeitiger Frühling, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 2.4.1943.</p> <p>7. Ganymed, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 16.4.1943.</p> <p>8. Wanderlied, 1 Seite, datiert: 11.10.1942.</p> <p>9. Mignon, 1 Seite, datiert: „Jugendkomposition v. P.H. (1915)“.</p> <p>10. Dämmerung senkte sich von oben, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 1.6.1943.</p> <p>11. Prometheus, 5 Seiten, Doppelblatt + eingelegtes Blatt, datiert: Mai 1943.</p> <p>12. Türmerlied (aus Faust II), 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 12.6.1943.</p> <p>13. Drei weitere Lieder auf Goethe, 9 Seiten.</p> <p>a. Die Liebende schreibt, datiert S. 2: 24.9.1945.</p> <p>b. Willkommen und Abschied, datiert S. 7: 12.5.1946.</p> <p>c. Nach Sesenheim, datiert S.9: 19.4.1946.</p> <p>14. Noch drei Lieder auf Gedichte von Goethe, 8 Seiten.</p> <p>a. Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten, datiert 29.9.1946.</p> <p>b. Nun sitzt der Ritter an dem Ort, datiert: 29.9.1946.</p> <p>c. Als ich ein junger Geselle war, datiert: 2.10.1946; „Abschrift dieser 3 Lieder beendet am 5.12.46“.</p>
--	--	--	--	--

				<p>15. Seefahrt, 8 Seiten, datiert: 24.6.1948; „Diese Reinschrift beendet am 29.6.48“.</p> <p>16. Nähe des Geliebten, 3 Seiten, Doppelblatt, datiert: 31.5.1947.</p> <p>17. Einschränkung, 1 Seite, datiert: 4.3.1962. „Herrn Oberbürgermeister Diebold zugeeignet“.</p> <p>18. Fünf Lieder nach Gedichten aus dem west-östlichen Divan von Goethe, 12 Seiten. Anmerkung S. 11 [12]: „Abschrift der Lieder im Nov. 1946“.</p> <p>a. Im Gegenwärtigen Vergangenes, datiert: 31.7.1946.</p> <p>b. Geheimes, datiert: 3.8.1946.</p> <p>c. Einladung, datiert: 4.5.1946.</p> <p>d. An vollen Büschelzweigen, datiert: 5.8.1946.</p> <p>e. Es ist gut, datiert: 1..8.1956.</p> <p>19. Wiederfinden, 7 Seiten, datiert 16.5.1947; „Diese Abschrift am 21.5.1947 beendet“.</p> <p>20. Kenne wohl der Männer Blicke, 4 Seiten, Doppelblatt, datiert: 26.5.1947; „Abschrift beendet 28.8.1947.“</p>
Cod.mus.II fol.356, 52	„Goethe heiter“. 5 Lieder	Gesang, Klavier	1943-1955	<p>Kopie der Manuskripte aus ⇒ Cod.mus.II fol.356, 52. 16 Seiten. „Bruno Müller gewidmet“.</p> <p>Zusammenstellung für eine Rundfunksendung vom 5.9.1955. Lieder.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nach Sesenheim 2. Kenne wohl der Männer Blicke 3. Frühzeitiger Frühling 4. Als ich ein junger Geselle war 5. Nun sitzt der Ritter an dem Ort
Cod.mus.II fol.356, 53	Herbstgefühl (Martin Greif)	Gesang, Klavier	1946	<p>Partitur (1 Blatt, 2 Seiten) und Singstimme (1 Blatt, 1 Seite), Manuskript, datiert: 26.5.1946. „Meiner Frau</p>

				zum 31.5.46“.
Cod.mus.II fol.356, 54	Fünf Lieder nach Gedichten von Knut Hamsun	mittlere Singstimme, Klavier	1934-1936	<p>1. Partitur, Druck: Verlag Ludwig Vahlberg, Stuttgart [1937]. Anmerkung auf dem Titelblatt: „Die Gedichte sind der Sammlung ‚Das ewige Brausen‘ entnommen“ (Albert Langen – Georg Müller, München). „Dem Dichter gewidmet“. [Übersetzung: Hermann Hiltbrunner]. Lieder:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Die Schäreninsel b. Herbsttag c. Am Feuer d. Verweht sind viele Tage schon e. Lied für den Abend. <p>1. Partitur, Kopie der Manuskripte, 10 Blätter. Lieder:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Drei Gedichte von Knut Hamsun (Die Schäreninsel, Herbsttag, Am Feuer), datiert: Ende April und Anfang Mai 1934. Anmerkung S. 11: „Original (u. Niederschrift) dem Dichter gesandt (zu 75. Geb.Tag) (Frau Hamsun dankte Mitte Aug. 1934 für Erhalt.)“. b. Verweht sind viele Tage schon, datiert: 26.5.1936. c. Lied für den Abend, datiert: 12.6.1936. Anmerkung: „Familie Hamsun dankte Juli 1936 für Erhalt des 4. u. 5. Liedes.“ <p>Beiliegend ein Artikel von Otto-Erich Schilling: „Besuch bei einem Hamsun-Komponisten“.</p>
Cod.mus.II fol.356, 55	Ich summe vor mich hin	Gesang, Klavier	1961	Partitur, Manuskript, 1 Seite, datiert: 16.7.1961. „Für Fräulein Anne Marie Hamsun.“ Beiliegend das Typoskript des Textes.
Cod.mus.II fol.356, 56	Der Asra (Heinrich Heine)	Gesang, Klavier	1915	Partitur, Manuskript, 3 Seiten, datiert: 15.4.1937.

				Anmerkung S. 3: „dies Bruno Müller als Reinschrift (vom 9.9.25) mitgegeben“.
Cod.mus.II fol.356, 57	Fünf Lieder auf Gedichte von Otto Heuschele	[Gesang, Klavier]	1965-1970	Partituren, Manuskripte, 5 Doppelblätter, Lieder: 1. Nächtlicher Wind, datiert 17.1.1965. 2. Landschaft, datiert: 27.1.1965. 3. Kein Lied ist ohne Leid, datiert: 26.7.1970. 4. Februarabend, datiert: 30.10.1966. 5. Odysseus, datiert: 11.3.1965.
Cod.mus.II fol.356, 58	Vier Lieder auf Gedichte von Friedrich Hölderlin	Gesang, Klavier	1944	Partituren, Manuskripte, 4 Doppelblätter. Lieder: 1. Am Abend, datiert: 22.5.1944 2. Schicksalslied, datiert: 4.6.1944 3. Der Sommer, datiert: 6.6.1944 4. Die Nacht, datiert: 13.6.1944.
Cod.mus.II fol.356, 59	Winter (Arno Holz)	Singstimme, Klavier	1921/1940	Partitur, Manuskript, 3 Seiten, datiert: „beendet 18.2.40. Anfg d. Liedes [?] 1921 [?].“
Cod.mus.II fol.356, 60	Drei Kinderlieder aus „des Knaben Wunderhorn“	Gesang, Klavier	1948	Partitur, Manuskript, 4 Seiten. Lieder: 1. Distelfink, datiert: 13.9.1948. 2. Gimpel, datiert: 14.9.1948. 3. Uhu, datiert: 15.9.1948.
Cod.mus.II fol.356, 61	Was der Juni bringt (Ossip Kalenter). Gedicht für ein Kind	Gesang, Klavier	1951	Partitur, Manuskript, 3 Seiten, datiert: 13.6.1951. Beiliegend ein Zeitungsausschnitt mit dem Gedicht.
Cod.mus.II fol.356, 62	Auf dem Fluss (Aus dem Chinesischen von Klabund)	Gesang, Klavier	1941	Partitur, Manuskript, 3 Seiten, datiert: 13.11.1941.
Cod.mus.II fol.356, 63	[Drei Lieder auf Gedichte von Litaipé]	Gesang, Klavier	1946	Partituren, Manuskripte, 3 Blätter. Anmerkung auf dem Manuskript zu „Die geheimnisvolle Flöte“: „Meiner Tochter Lore zum 1. April 1946“. Lieder:

				<p>1. Die geheimnisvolle Flöte, datiert: 20.3.1946. 2. Der Pavillon aus Porzellan, datiert:3.4.1946. 3.Die Lotosblumen, datiert: 10.4.1946.</p>
Cod.mus.II fol.356, 64	Wenn ich wüßte (Agnes Miegel)	Gesang, Klavier	1938	Partitur, Manuskript, 1 Seite, datiert: 14.7.1938. „Für Elisabeth“. Anmerkung mit Bleistift: „dürfte kein besseres Lied mehr schreiben können: (Am Besten: Dies ist das Letzte!)“.
Cod.mus.II fol.356, 65	[Zwei Lieder auf Gedichte von Rainer Maria Rilke]	Gesang, Klavier	1937-1942	Partituren, Manuskripte, 2 Doppelblätter. Lieder: <p>1. Das Karusell, datiert: Mai 1937; „Abschrift 13.-16.4.42“. 2. Der Apfelgarten, datiert:10.6.1942.</p>
Cod.mus.II fol.356, 66	Im März (Adolf Schaich)	Gesang, Klavier	1970	Partitur, Manuskript, 1 Seite, datiert: 11.5.1970. „Für Familie Ludwig Rau“.
Cod.mus.II fol.356, 67	Des Morgens Licht (Bodo Schütt)	Gesang, Klavier	1944	Partitur, Manuskript, 3 Seiten, datiert: 18.1.1944.
Cod.mus.II fol.356, 68	Drei Lieder aus den 1001 Nächten	Gesang, Klavier	1945	Partituren, Manuskripte, 3 Doppelblätter. Lieder: <p>1. Wer sagt, der Liebe Anfang, datiert: 4.8.1945. 2. Die du der Morgensonne, datiert: „Abschrift 20.8.45“. 3. Das Lied der Nachtigall, datiert: 16.8.1945.</p>
Cod.mus.II fol.356, 69	Eine stille Freude (Willi Vesper)	Gesang, Klavier	1942	Partitur, Manuskript, 3 Seiten, datiert: 12.8.1942. Beiliegend Zeitschriftenausschnitt mit dem Gedicht.
Cod.mus.II fol.356, 70	Wenn jegliches Versprechen sich erfüllt – aus „Strophen der Liebe aus „Sonette einer Griechin“	Singstimme, Klavier	1940	Partitur, Manuskript, 3 Seiten, datiert: 4.7. 1940.
V. Kirchenmusikalische Werke				

Cod.mus.II fol.356, 71	Die güldne Sonne. [Choralsatz]	Violine, Orgel	1960	1. Partitur, Manuskript, 4 Seiten, datiert: 20.7.1960. 2. Violinstimme, Manuskript, 3 Seiten.
Cod.mus.II fol.356, 72	Weihnachtslied (Rudolf Alexander Schröder). [Kantate].	Flöte, 2 Violinen, Violoncello, Gemischter Chor, Orgel	1953	Partitur, Manuskript, 15 Seiten, datiert S. 15: 5.7.1953 „nach einigen Pausen“. Beiliegend Zeitungsausschnitt und Kopie eines Typoskripts, jeweils mit dem Gedicht.
Cod.mus.II fol.356, 73	Ermunterung (E. M. Arndt). [Kantate].	2 Violinen, Violoncello, Gemischter Chor, Orgel	1967	Partitur, Manuskript, 10 Seiten, ineinander gelegte Doppelblätter, datiert: 23.8.1967. Beigelegt ein Typoskript mit dem Gedicht sowie gedruckte Partitur der Singstimmen.
Cod.mus.II fol.356, 74	Brich uns, Herr, das Brot (Rudolf Alexander Schröder). Kantate zum Abendmahl	2 Violinen, Violoncello, Gemischter Chor, Orgel	1954	Partitur, Manuskript, 15 Seiten, ineinander gelegte Doppelblätter, datiert: 6.4.1954. Anmerkung S. 1: „ist für Gottesdienst, nicht Konzert – mässige Musik!“
Cod.mus.II fol.356, 75	Komm, heiliger Geist, du Schöpfer du (Angelus Silesius). Kantate	Gemischter Chor, Flöte, Violine, Violoncello und Orgel	1948	Partitur, Manuskript, 15 Seiten, datiert: S. 15: „Original beendet 9.9.48; Part. bis 20.I.1950“. Beiliegend Typoskript mit dem Gedicht.
Cod.mus.II fol.356, 76	Wer kann der Treu vergessen (Rudolf Alexander Schröder). [Kantate]	2 Violinen, Violoncello, gemischter Chor, Orgel	1969	Partitur, Manuskript, 8 Seiten, inneinander gelegte Doppelblätter, datiert: Januar 1969; „27.2.69 letztes Mal durchgesehen“. Anmerkung S. 1: „Dem Andenken meiner Frau“. Beiliegend gedruckte Partitur der Chorstimmen.
Cod.mus.II fol.356, 77	Fünf geistliche Gedichte von Eichendorff. [Kantate]	Gemischter Chor, Orgel, Streicher, Bariton solo	1947	Partituren, Kopien der Manuskripte, 5 Hefte. Die Stücke: 1. Sonntagsfeier (Chor, Orgel, Violine, Violoncello), datiert: 7.1.1947. 2. Weihnachten (Bariton solo, Violine, Violoncello, Orgel), datiert: 19.1.1947. 3. Winternacht (Chor, Orgel), datiert: 25.1.1947

				<p>4. Ergebung (Bariton solo, Violine, Violoncello, Orgel), datiert: 26.1.1947.</p> <p>5. Mahnung (Bariton solo, Chor, Violine, Violoncello, Orgel), datiert: 6.2.1947.</p> <p>Beigelegt ist eine gedruckte Chorpartitur (datiert: August 1994) und ein Einführungstext von Matthias Walz, wohl zur Aufführung 1994.</p>
Cod.mus.II fol.356, 78	Jetzt wird die Welt recht neu geboren (Angelus Silesius)	Singstimme, Orgel	1938	<p>1. Partitur, Manuskript, 6 Seiten, datiert: 24.4.1938. „Für Elisabeth“.</p> <p>2. Singstimme, Manuskript., 1 Seite.</p>
Cod.mus.II fol.356, 79	Preis Lob und Dank sei Gott, dem Herrn (EKG 206)	Gesang, Orgel	1954	Partitur, Manuskript, 5 Seiten, ineinander gelegte Doppelblätter, datiert: 10.2.1954. Anmerkung S. 1: „Orgelbegleitung (zum Gesang der Konfirmanden)“.
VI. Chorwerke				
Cod.mus.II fol.356, 80	[Chöre nach Gedichten von Eichendorff]	Gemischter Chor	1926-1972	<p>Partituren und Stimmen, Manuskripte und Manuskriptkopien, 28 Blätter, teilweise Doppelblätter. Die Chöre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frische Fahrt, Partitur, Partiturskopie, 4 Stimmen, datiert: 1926. 2. Erinnerung, Partitur, Partiturskopie, 4 Stimmen, datiert: [Juni 1926] 3. Frische Fahrt, Partitur, datiert: [1926] 4. Der Morgen, Partitur, 4 Stimmen, datiert: [3.2.1972] 5. Lindes Rauschen (aus „Erinnerung“ von Eichendorff), Partitur, 4 Stimmen, datiert: Mai 1926 6. Nachts, 4 Stimmen

				Beigelegt ein Zeitungsausschnitt mit dem Gedicht „Frische Fahrt“ sowie ein Typoskript mit dem Gedicht „Der Morgen“.
Cod.mus.II fol.356, 81	7 Chorlieder	Gemischter Chor	1926-1973	Gedruckte Partitur, Edition Aab, Kornwestheim. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lied (Otto Heuschele), datiert 21.8.1973 2. Dein Besitz (Otto Heuschele), datiert: 8.8.1973 3. Der Morgen (Eichendorff), datiert: 3.2.1972 4. Erinnerung (Eichendorff), datiert: Juni 1926 5. Nachts (Eichendorff), datiert: April 1926 6. Lindes Rauschen (Eichendorff), datiert Mai 1926 7. Im Nebel (Hermann Hesse), datiert 10.11.1929
Cod.mus.II fol.356, 82	[2 Chorlieder nach Gedichten von Otto Heuschele]	Gemischter Chor	1973	Partitur, Manuskript Manuskriptkopien. Die Lieder: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lied, Manuskript, 3 Seiten, datiert 21.8.1973 2. Dein Besitz, 2 Manuskriptkopien, Einzelblätter, datiert 8.8.1973. <p>Beigefügt ein Typoskript mit den beiden Gedichten.</p>
<i>Cod.mus.II fol.356, 83</i>	<i>Im Nebel (Hermann Hesse)</i>	<i>Gemischter Chor</i>	<i>1929</i>	Partitur, Manuskript, 1 Seite, datiert: 10.11.1929.